

ЦЕРКОВЬ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

И. А. Ефимец

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель – И. Г. Мельников, кандидат богословия

Сегодня, в наш век, мы составляем постиндустриальное общество, когда информационные технологии и наука выходят на первый план. Церковь должна соответствовать современным запросам, должна отвечать на них используя новые технологии, при этом не теряя Истины.

Почти каждый человек в нашем цивилизованном мире сталкивается с Интернет-пространством, будь то мессенджеры, социальные сети или поисковики. Постоянно пользуется интернетом молодежь, самая активная часть населения, отодвигая на дальний план печатные издания. Интернет – это доступно, быстро и просто. Поэтому Церковь должна и уже старается отвечать сегодняшним реалиям, используя медиа и интернет-пространство. Так создаются удобные православные сайты, сайты церковных организаций и приходов. В социальных сетях создаются православные группы, сообщества, которые выкладывают соответствующий контент и проводят различные опросы. Всё это служит привлечением людей к Церкви, является миссионерской деятельностью. Люди видят, что храмы посещают и служат в них не «отсталые индивидуумы в лаптях», а идущие в ногу со временем личности. Более того, во время пандемии, многие перешли на дистанционное общение на различных интернет-платформах. Данное нововведение показало себя и с положительной стороны. Так, у кого-то не хватает сил или времени приехать на определенное мероприятие, но с помощью интернет-платформ это стало доступно. Сегодня активно в очно-дистанционном формате проводятся различные конференции, заседания и мероприятия. Так же в дистанционном формате осуществляются вступительные экзамены и проходит обучение.

Реализация Интернет-пространства позволяет донести необходимую информацию даже в самые труднодоступные места. Как выше было упомянуто, координируются специальные крупные сайты, направленные на всесторонний охват православной веры, например, портал «Экзегет.ру» или «Азбука веры» и др. Церковь старается сделать веру доступной, открытой, всеобъемлющей. Существуют даже православные сайты знакомств, в которых могут состоять и вовсе неверующие люди, но знающие, что могут найти здесь ответы на вопросы нравственного характера. Помимо этого, в сети интернет развивается блогосфера, где медийные православные личности или только начинающие обсуждают религиозные или светские темы. Что касается видеорепортажей, то создаются целые интернет-каналы, где священнослужители проповедуют, разъясняют Священное Писание, а также поднимают важные проблемы, касающиеся современного общества. Духовные заведения выкладывают в Интернет-пространство интересные лекции ведущих специалистов и профессоров, которые любой желающий может посмотреть, послушать и найти для себя что-то новое. Более того, есть православные телеканалы, которые можно смотреть в онлайн формате и в интернете, где можно не просто услышать информацию, но и задать собственный вопрос и получить на него ответ. За 15 лет существования Синодального информационного отдела (в 2015 г. переименован в Синодальный отдел по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ) разработано четыре официальных документа Русской Православной Церкви по организации и ведению православных информационных служб, видео-блогов, социальных сетей и т.п. [1].

Таким образом, можно увидеть, что деятельность Русской Православной Церкви в Интернет-пространстве колоссальна. Создаются православные сайты, форумы, блоги, видеотрансляции, на которых помимо религиозной информации даются правильные нравственные жизненные ориентиры, акцентируется внимание и на важных событиях, которым даются оценка и суждение. Такая церковная деятельность привлекает не только верующих, но и далеких от религии людей, поэтому она имеет большое миссионерское значение. Интернет сегодня занимает огромную роль в жизни человека и мира и только Церковь, которая дает истинные знания о Христе просто обязана занять свою нишу в этом пространстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефимец И.А. Официальные документы Русской Православной Церкви в сфере информационной деятельности. Труды Барнаульской духовной семинарии. 2023. № 13. С. 10-13.

ФАКТОРЫ ИНТЕГРАЦИИ СЛОВА И МУЗЫКИ В ДУХОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЯХ

А. Е. Комович

*Регентская школа при Барнаульской духовной семинарии
Научный руководитель – Н. Ю. Чернышева, к. ф. н., доцент*

Одним из актуальных аспектов изучения музыкально-поэтического текста, в том числе. богослужебного песнопения, является поиск факторов, объединяющих слово и музыку. Объясняется это интересом к тексту как связному целому, а также необходимостью расширения оснований интегрированного научного подхода.

В настоящем исследовании текст рассматривается традиционно, как коммуникативно направленное, эстетически организованное произведение, обладающее цельностью, связностью, соразмерностью частей.

Цель работы – изучение особенностей синтеза вербальных и музыкальных факторов в богослужебном песнопении.

Задачи – описание проведённых ранее экспериментальных исследований факторов интеграции слова и музыки [2], а также выявление новых, сопутствующих особенностей богослужебного песнопения.

Поставленные цель и задачи определили ход исследования.

Во-первых, необходимо было выявить результаты уже осуществлённых научных экспериментов, связанных с восприятием и пониманием богослужебного текста. Интересным в этом смысле является коллективная работа М. Ю. Крейдун, Т. М. Лаевской, Н. Ю. Чернышевой, которые описали свою точку зрения, связанную с факторами интеграции вербального и музыкального текстов на материале Духовного концерта «Мужайся, Церковь Христова» дьякона Сергея Трубачёва.

Во-вторых, для подтверждения гипотезы о значимости в процессе интеграции роли исполнителя востребованным стало проведение собственного, дополнительного научного эксперимента. Сразу отметим, что Владимирская Свято-Феофановская Духовная семинария опубликовала исследование Н. Ю. Чернышевой стихир Благовещения «Совет Превечный», положенной на музыку П. Г. Чеснокова [1]. В работе последовательно излагается ход изучения вербального и музыкального текстов, а также делается вывод о значимости ритмомелодии текста в процессе интеграции слова и музыки.