

---

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ  
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ  
«АРХИТЕКТУРНО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ КАК  
ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-  
ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ»**

*Шишков О.Г.*

*аспирант, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»,  
старший специалист ГБУ «Мосстройинформ»*

*schischkovoleg@ya.ru*

*Пархоменко Я.А.*

*к.и.н., профессор, заведующий кафедрой сценарного мастерства,  
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»*

*2001ivanna@gmail.com*

**ПРАКТИКИ ХРОНОГРАФИРОВАНИЯ СВЯЩЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ В ЦЕРКВИ, ИХ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ МЕСТО В РЕАЛИЯХ НОВЫХ МЕДИА**

***Аннотация:** рассматривается вопрос особенностей аудиовизуальной фиксации событий, происходящих в храме. Обозначается проблема разработки традиций по созданию контента на тему священных действий на примере уже существующих практик.*

***Ключевые слова:** хронография, контент, Новые медиа, аудиовизуальный, храм, церковь, священное действие, литургия, эстетическое переживание*

Как только появилась возможность, человек стал фиксировать действительность. И чем проще и доступнее инструменты, тем больше контента производится. Новые медиа создали условия для простого размещения контента. Современному человеку доступны эффективные и дешёвые инструменты для создания аудиовизуального контента и системы для его размещения и распространения. Частью обыденной поведенческой модели современного человека, вне зависимости от возраста, стало фотографирование и видеозапись событий, которые происходят в жизни горожанина и жителя сельской местности<sup>1</sup>. Большая часть аудиовизуального контента так и остается в устройствах, которыми он был сделан. Однако у Новых медиа (Facebook, VK, Одноклассники, Instagram, Telegram, Tik-Tok) основным механизмом функционирования является вовлечение пользователя в активное производство и публикацию контента. И количество публикаций из года в год растёт. Это явление указывает на то, что мотив фиксации события на цифровой носитель смещается в сторону репрезентации этого события в виртуальном пространстве Новых медиа. В связи с этим следует отметить, что репрезентация чего-либо, а в нашем случае визуального образа, всегда подразумевает эстетическую компоненту. А способность актора сформулировать эстетическую реплику в форме аудиовизуального контента опирается на его знания, навыки и талант. Так как явление, которое вызывает у актора эстетический отклик, часто является художественно значимым само по себе,

---

<sup>1</sup> Конева Анна Владимировна, Лисенкова Анастасия Алексеевна: «День без селфи прожит зря», или цифровые визуальные стратегии самоидентификации // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение, 2018. № 32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/den-bez-selfi-prozhit-zrya-ili-tsifrovye-vizualnye-strategii-samoidentifikatsii> (дата обращения: 12.10.2020).

то попытка перенести увиденное на цифровой носитель без необходимых навыков и умений может оказаться неудачной. Следует заметить, что имеющиеся в распоряжении на сегодняшний день устройства (общедоступные) способны только переносить небольшой сектор объёмной действительности на двухмерную плоскость<sup>1</sup>. Таким образом, создатель контента должен учитывать момент, ракурс, время репрезентации, драматургию света, цвета, звука. Или, иными словами, актер репрезентации создаёт свою историю явления, за которым наблюдает. В таком случае история должна быть преподнесена зрителю понятным и привычным для него языком.

Есть такое высказывание: «архитектура — это застывшая музыка». Христианские храмы в своём внешнем облике и убранстве интерьеров содержат несколько тысячелетий традиций, смыслов и символов. Следует отметить, что визуальное пространство внутри храма оформляется согласно канонической традиции, где повествование подчинено правилам размещения по секторам и уровням. Каждая часть храма содержит свои знаки и символы, как на фасаде так и во внутреннем объёме. И присутствующий в храме человек, уже приближаясь к зданию, начинает взаимодействие с системой символов, а оказавшись в объёме помещения, погружается в визуальное пространство, насыщенное символами и образами. Кроме того, литургия является динамическим событием (драматургия зависит от времени) и обрамляется драматургией звука. Таким образом, посетитель погружается в систему образов и драматургию действия, что вызывает эмоциональный отклик через взаимодействие с визуальным пространством, подчинённым драматургии содержания, драматургии литургии как действия, драматургии участия в таинстве богослужения.

Как было отмечено ранее, у современного человека есть возможность аудиовизуальной фиксации происходящей действительности. Однако сами инструменты записи действительности имеют художественные ограничения. Эстетическое переживание формируется нашим сознанием из потока данных, поставляемых нашей сенсорной системой: зрением, слухом, обонянием, кинестезией и тактильными ощущениями. В процессе восприятия эстетического переживания мы сами являемся режиссерами эстетической реплики, которая будет в конечном итоге принята нашим сознанием в финальной редакции. И каждый раз, когда это переживание будет вызываться из памяти, оно будет редактироваться снова и снова. Однако наше эстетическое переживание, вызванное из памяти, будет объёмным, эмоционально насыщенным, лаконичным и завершённым. В нём не будет лакун и следов редактуры. В случае фиксации действительности посредством записывающего аудиовизуального устройства происходит существенное урезание поля зрения, а из потока сенсорной информации остаются только визуальная (с уменьшенным полем) и звук. Кроме того, при восприятии этого контента зритель находится под диктатом автора, т.е. он видит и слышит только то, что автор посчитал нужным зафиксировать<sup>2</sup>.

Таинство богослужения - это действие, которое в первую очередь вызывает эмоциональный отклик у присутствующего в храме человека. Участник события погружается в объём эстетического, эмоционального, художественного и драматургического переживания. Он в данном случае является не только наблюдателем, но и участником, и актором для других присутствующих в храме «Между изображённым причащением Апостолов и причастниками в храме нет временно-

---

<sup>1</sup> Барт Р. Camera lucida Комментарии к фотографии. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 192 с.

<sup>2</sup> Шугайло И.В. Фотографирование как санирующая практика культуры // Вестник ОмГУ. 2011. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografirovanie-kak-saniruyuschaya-praktika-kultury> (дата обращения: 12.10.2020).

пространственного разрыва»<sup>1</sup>. Все участники службы вовлечены и связаны друг с другом эстетическим переживанием и эмоциональным откликом. Таким образом, обязательным условием возникновения эмоционального отклика является вовлечённость в действие.

Как отмечалось ранее, два основных мотива аудио-, видеофиксации действительности — это коллекционирование явлений эстетического и эмоционального переживаний и репрезентация этих переживаний. Репрезентация всегда базируется на авторском видении события или явления. Что в свою очередь может привести к искажению или утрате самой сути художественной ценности и эстетической целостности события или объекта репрезентации. И это приводит нас к заключению, что человек, создающий репрезентацию священного действия в храме, должен иметь необходимые знания о сути и драматургическом развитии священного действия в храме, а также обладать необходимыми навыками и умениями для грамотного построения аудиовизуальных фраз посредством мультимедиа устройств.

В контексте наших рассуждений рассмотрим существующие практики создания контента посредством мультимедиа устройств. Разберём работы фотографа Ольги Паниной<sup>2</sup>, которая позиционирует себя как профессиональный хроникёр Крещения и Венчания, кроме того, Ольга ведёт учебные курсы по съёмке священных таинств в церкви.

Ведущим художественным приёмом прослеживается и упоминается в авторской учебной программе контровой естественный свет через окно в объём помещения. Этот художественный приём один из самых сильных в создании визуальных образов, он часто применяется в изобразительном искусстве в произведениях религиозной тематики и является символом Божественного провидения. В киноязыке луч света, прорывающийся снаружи в пространство кадра, имеет мистическую коннотацию и в большинстве случаев используется как символ надежды. В случае использования этого приёма в формировании композиции кадра относительно реального события, а в упомянутых ранее случаях имеет место быть игровая или постановочная ситуация, значимость и значительность самого события церковного таинства (Крещения или Венчания в разбираемом примере) ослабляется использованием игрового приёма и создаёт ощущение неуместного мистицизма (оценочно). В контексте нашего вопроса использовать этот приём возможно, но не делать его основой композиции, а использовать только как эмоциональное усиление. (рис. 1)

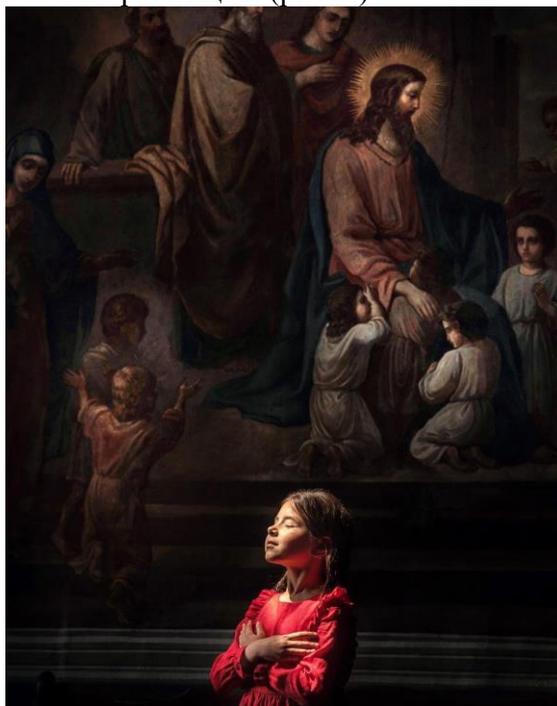
---

<sup>1</sup> Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. - М.: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 2008. - 656 с.

<sup>2</sup> Панина О. Фотограф Крещение и Венчание. URL: <https://www.instagram.com/opapina.tainstvo/> (дата обращения: 12.10.2020).



Следующий художественный приём — выстраивание композиции путём интегрирования Святых образов в сюжетно-значимую часть кадра. Как отмечалось ранее, размещение образов в храме подчинено достаточно строгому канону и продиктовано устоявшимися доктринами Церкви. Явное интегрирование в композицию кадра (зачастую с утратой важных деталей) Святых образов выводит их из контекста Евангелия, что не характерно для Богословской традиции. В данном случае более уместно не отделять интегрируемый Святой образ от контекста, в котором он изначально размещён. (рис. 2)



Ранее мы упоминали, что церковные таинства - это динамические действия. У них своя драматургия в пространстве и времени. Фиксация динамического визуального образа накладывает определенные ограничения. Замысел инициатора должен вбирать в себя полноту действия или законченность драматической фразы. Иначе зритель не может воспринять и распознать смысл и символ самого действия. Особенно это касается фотографии, в которой фиксируется динамическое действие на статичном носителе. В некоторых случаях динамику действия удаётся закодировать в статике, через атрибуты, которые для зрителя однозначно не могут быть статичными, — пылинки, дым от кадила и капли в воздухе. В других случаях зритель не способен считать и распознать динамически развивающееся действие без контекста. В таком случае уместно динамику события показывать явным образом (возможно, гиперболизированно) через атрибуты, сопровождающие движение. Рамки доклада не позволяют раскрыть все аспекты поднимаемого вопроса, достойного серии статей, которые позволят с большим вниманием и детализацией осветить обозначенную проблему. (рис.3)



Таким образом, мы приходим к следующим заключениям. Священное действие в церкви - это динамическое событие, развивающееся во времени, эмоционально и символически насыщенное. Существующие практики аудиовизуальной фиксации событий не дают возможности репрезентовать событие как есть и представляют его с позиции автора контента. Виртуальное пространство Новых медиа позволяет распространить контент в короткие сроки и на большую аудиторию. Разработка традиций и доктрин по хронографированию священных действий в Церкви станет помощью и опорой в творческом поиске художественных решений при создании контента для Новых медиа авторами непрофессионального аудиовизуального продукта.

#### Литература:

1. *Барт Р.* Camera lucida Комментарии к фотографии. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 192 с.

2. Конева Анна Владимировна, Лисенкова Анастасия Алексеевна: «День без селфи прожит зря», или цифровые визуальные стратегии самоидентификации // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение, 2018. № 32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/den-bez-selfi-prozhit-zrya-ili-tsifrovye-vizualnye-strategii-samoidentifikatsii> (дата обращения: 12.10.2020).
3. Панина О. Фотограф Крещение и Венчание. URL: <https://www.instagram.com/orapina.tainstvo/> (дата обращения: 12.10.2020).
4. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. - М.: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 2008. - 656 с.
5. Шугайло И.В. Фотографирование как санирующая практика культуры // Вестник ОмГУ. 2011. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografirovanie-kak-saniruyuschaya-praktika-kulturny> (дата обращения: 12.10.2020).

### PRACTICES OF CHRONOGRAPHING SACRED ACTIONS IN THE CHURCH, THEIR AESTHETIC AND ETHICAL PLACE IN THE REALITIES OF NEW MEDIA

*Shishkov O.G.*

*Post-Graduate Student, FGBOU DPO „Academy of media industry“, senior specialist of state budgetary institution „Mosstroinform“*

*schischkovoleg@ya.ru*

*Parkhomenko Ya. A.*

*Ph. D., Professor, head of the Department of Screenwriting, FGBOU DPO „Academy of media industry“*

*2001ivanna@gmail.com*

**Abstract:** *The article deals with the peculiarities of audiovisual recording of events taking place in the Church. The problem of developing traditions for creating content on the subject of sacred actions on the example of existing practices is outlined.*

**Keywords:** *chronography, content, New media, audio-visual, temple, Church, sacred action, Liturgy, aesthetic experience*

Для цитирования: Шишков О.Г., Пархоменко Я.А. Практики хронографирования священных действий в церкви, их эстетическое и этическое место в реалиях новых медиа// Архонт, 2020. № 5 (20). С. 100-105.